



Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Álava

ADQUISICIÓN DE OBRAS DE ARTE DE CHILLIDA Y SERRA

***DOSSIER INFORMATIVO
(23 de septiembre de 2009)***

1. UNA DESCRIPCION GENERAL
2. LAS OBRAS
3. LOS AUTORES
4. LA UBICACION



1. UNA DESCRIPCION GENERAL

*La **Diputación Foral de Álava** ha adquirido mediante **pago en dación** dos obras escultóricas de dos autores de **talla mundial** que entran a formar parte de la Colección del Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, **Artium**. Estas obras son: **‘Elogio de la arquitectura XIV’**, de **Eduardo Chillida**, y **‘Finkl Octagon’**, de **Richard Serra**.*

*La adquisición de estas obras va a producir efectos a varios niveles, pero dos son los ámbitos importantes sobre los que va a tener una incidencia directa. Por un lado, en materia cultural, por cuanto va a servir para **ampliar de un modo cualitativo el patrimonio artístico alavés** en su conjunto, y, en particular, el del Artium. Y por otro lado, en la vertiente social o económica, dado que la presencia de dos esculturas de estas características en la zona exterior del Artium, en confluencia con el resto de piezas hasta ahora visibles, va a conformar un **eje artístico de acceso público referencial**, sin apenas precedentes. Ello constituirá un **indudable elemento tractor de atracción del público**, tanto al Centro-Museo como al Territorio Histórico de Álava en general, con las implicaciones que ello supondrá en la zona en cuanto a **regeneración y revitalización socio-económica**.*



2. LAS OBRAS

FICHA TECNICA

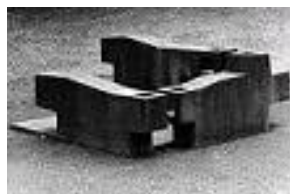
'Elogio de la arquitectura XIV'

Eduardo Chillida, 1994

Acero corten forjado. 71x169x187 cm (alto x ancho x profundo).

Peso: 3.900 kg

Precio: 2.756.000 €



Se trata de una obra realizada en **acero corten mediante el procedimiento de forja**. Es una pieza única que está formada por tres elementos unidos por una base que también forma parte de la escultura. Pertenece a una **serie que Chillida dedicó a la arquitectura** (titulada 'Homenaje a la arquitectura'), cuyo inicio se remonta a los años 60 y que constituye **una de las series más representativas de la obra del artista**.

Como en esta pieza, toda la serie es una **exploración del escultor sobre las relaciones entre el arte y la arquitectura**, para lo que indagó en el tratamiento del espacio, el volumen, la luz y el diálogo entre los diferentes elementos enfrentados.

El artista despliega aquí todo su **abanico formal y conceptual**, en el que la **sutileza de la forma arquitectónica**, expresada a través de la repetición del hueco y de la construcción, construye un espacio que transita entre la idea de maqueta y el de recogimiento o acogida. Puede admirarse que la combinación, en este caso, de la línea recta y la suave curva provee a la obra de una especie de **racionalismo humanizado**, aunque no orgánico, como muchas de sus obras.

Chillida, que se autodenominaba "arquitecto del vacío", siempre mostró un enorme **interés por los espacios arquitectónicos** que él siempre los trató de manera intuitiva, directa, pero muy respetuosa. Fue un escultor que era capaz de hallar lo esencial en cualquier discurso, filosófico o poético, por lo que estaba dotado de una enorme percepción clarividente para tratar lo importante tanto en lo estético, como en lo formal o en lo temático. Su serie 'Homenaje de la Arquitectura', de la que ésta obra es la número XIV, es de las más celebradas del escultor, junto con la llamada 'Elogio del Horizonte'. En ella, los elementos escultóricos recrean **huecos, vacíos y espacios como lugares que la construcción rodea**. El acero corten, en muchos casos, y el alabastro



*son los materiales perfectos para que un escultor que amaba la materia se sintiera a gusto construyendo **vacíos simbólicos y metafóricos de lo cósmico y de lo más íntimo e interior del ser humano.***

La obra se encuentra desde 2006 depositada y expuesta en Chillida Leku, en la planta baja del caserío Zabalaga. A pesar de sus grandes dimensiones y peso, ha participado en diversas exposiciones, entre ellas Chillida, en la Galería Tasende, de La Joya, California (1997); Chillida. Sculptures and works on paper, en la Galería Annely Juda de Londres (1995); y Arquiescultura, en el Museo Guggenheim Bilbao (2005).

*'Elogio de la arquitectura XIV' es, pues, una obra monumental y que **viene a completar perfectamente la obra escultórica** de Chillida en Álava. En concreto, la de pequeño formato 'Besarkada 1', propiedad de la Diputación y presente en el Artium, y 'Homenaje a los Fueros', sita en la Plaza de los Fueros de Vitoria-Gasteiz. Así las cosas, la adquisición de 'Elogio de la arquitectura XIV' representa un fuerte **avance cualitativo y cuantitativo en lo que a la presencia en Álava de la obra del escultor vasco.***



FICHA TECNICA

'Finkl Octagon'

Richard Serra, 1991

Acero forjado auto-oxidable. 147x182x182 (alto x ancho x profundo).

Peso: 35 toneladas

Precio: 2.244.000 €



(Galería Carreras Múgica, ARCO 2007)



(La pieza instalada en el Pratt Institute de Brooklyn)

*Dentro de toda la trayectoria de Serra a partir de los años setenta del pasado siglo, se pueden distinguir **cuatro grandes grupos**: las grandes planchas de acero rectangulares que se sitúan verticalmente en variadas disposiciones; los sólidos bloques de acero forjado, casi siempre cúbicos; las **piezas relacionadas con elementos arquitectónicos**, como pilares (a la que pertenece 'Finkl Octagon') y dinteles; y, más recientemente, las gigantescas planchas curvas y elípticas que conocemos bien gracias a las instalaciones y exposiciones recientes en Euskadi.*

*'Finkl Octagon' pertenece a la tercera serie, la que recoge el pensamiento profundo del escultor, sus reflexiones más **desprovistas de cualquier carácter espectacular** y llenas de conceptos directamente relacionados con la idea de escultura, monumento o anti-monumento. Sus inquietudes sobre la masa, el peso, la materia y el objeto, se muestran de manera contundente. En apariencia, esta pieza, con su firmeza, su categórica presencia, da la impresión de que en ella la **ley de la gravedad se muestra en toda su expresión**, como pegada al suelo, imantada a la tierra, como un pilar sostenedor.*

*La **forma octogonal** está muy presente en su trayectoria. Su interés procede, por un lado, de la iconografía propia del Románico, en la que el octógono está muy presente y cuya arquitectura ha sido fuente de inspiración*



para Richard Serra; por otro, del hecho de ser una de las cuatro formas básicas que pueden ser forjadas con el martillo de un herrero (círculo, rectángulo, cuadrado y octógono).

Por ello, es una **obra muy representativa** del trabajo de este escultor. Forma parte de un conjunto de **piezas de carácter masivo realizadas con materiales muy densos e ideadas para su exhibición en público**, con las que Serra interpreta su **visión sobre el peso, su impacto sobre el espacio circundante** y las sensaciones que crea en el espectador, aspectos fundamentales tratados por el artista en el conjunto de su obra.

Por otro lado, son obras, las de esta serie, que **intentan “mirarnos” desde su completa inmovilidad** gracias a su rotunda masa, densidad, peso y simplicidad y, como apunta la historiadora María Ángeles Layuno Rosas, **“provocarnos”** para crearnos inquietud física y psicológicamente, positiva y negativamente. En ellas, a diferencia de otras obras más pulidas o tratadas, quedan marcados a fuego como si fueran tatuajes, heridas y cicatrices, literalmente, todos los **procesos de construcción industrial**, de forja, algo que le interesa especialmente a Richard Serra, que las puede llegar a considerar directamente extraídas de la fragua de Vulcano, del lugar donde se formaliza la materia.

La pieza fue **realizada mediante el procedimiento de forja en caliente** en la Siderurgia Finkl de Chicago (de ahí su nombre), una factoría especializada en la fabricación de ejes para barcos petroleros de gran tonelaje y que en los años 90 era la única en Estados Unidos con capacidad para producir una obra de estas características, con 35 toneladas de peso. Ha permanecido expuesta en la Colección Manilow, Chicago (1991 a 2004) y en el Pratt Institute de Brooklyn, Nueva York (2005-2006), y su última exposición pública fue en el stand de la Galería Carreras Múgica de Bilbao en ARCO 2007.

La obra de Richard Serra, ‘Finkl Octagon’, supone, en suma, la presencia de este artista **por primera vez** en la colección de Artium y en Álava.



3. LOS AUTORES

EDUARDO CHILLIDA (Donostia-San Sebastián, 1924-2002). Su primera exposición la realiza en París en 1950. Recibió **casi todos los premios existentes** a lo largo de su vida: de la Bienal de Venecia al Kandinsky, del Wilhem Lehbruck al Príncipe de Asturias, del Kaiserring alemán al Premio Imperial en Japón. Su obra está presente en **más de veinte museos** de todo el mundo. Exposiciones retrospectivas se han celebrado en Houston, Berlín, Madrid, Caracas, Londres y Palermo. Sus esculturas se encuentran **frente al mar**, como ocurre en el caso de Donostia-San Sebastián, o **en la montaña** como en Japón, y en ciudades como Washington, París, Lund, Munster, Madrid, Palma de Mallorca, Gernika o Berlín. Sobre su obra han escrito arquitectos, matemáticos, filósofos como Martín Heidegger y Emile Cioran, o poetas como Octavio Paz.

*“Hay que concebir el espacio en términos de volumen plástico, en lugar de fijarlo con ayuda de líneas en la superficie imaginaria del papel. Yo no puedo imaginármelo más que en tres dimensiones. De ahí recibe su estructura la forma. Esta deriva espontáneamente de las necesidades de ese espacio, que se construye su morada como el animal que elige su caparazón. Al igual que este animal, **yo soy también el arquitecto del vacío**”.* Eduardo Chillida.

RICHARD SERRA (San Francisco, Estados Unidos, 1939). Estudia en la Universidad de California y en la de Yale. Considerado **como uno de los escultores más destacados de este siglo** por el **carácter innovador y desafiante** de su obra, que pone de relieve el proceso de fabricación, por las características de los materiales y el **compromiso con el espectador y el espacio** en que se ubican. En los años sesenta Serra y otros artistas pertenecientes al grupo del minimalismo empiezan a utilizar **materiales industriales no convencionales** y a resaltar las propiedades físicas de las obras. Pronto define sus esculturas por el equilibrio establecido entre los elementos y dependiendo tan sólo de su propia masa. En general trabaja unas piezas de **enormes dimensiones** formadas por **pesadas placas de acero** (de varias toneladas) que para colocarlas es necesaria una importante ingeniería. Sus obras se componen por **yuxtaposición o superposición** y establecen una **nueva relación con el espectador** al que invitan a caminar alrededor y a veces por encima, por dentro o a través de la obra y a vivirla desde múltiples perspectivas. A partir de 1970 concibe sus piezas **completamente en función del entorno** natural o urbano, exterior o interior. Y con los años ha ido ampliando este enfoque y se ha centrado principalmente en **obras a gran escala para un lugar específico**, que crean un diálogo con un determinado entorno arquitectónico, urbano o paisajista. Su obra se encuentra en los más prestigiosos museos de todo el mundo.



“Para mí el peso es un valor, no porque sea más irresistible que la ligereza, sino simplemente porque sé más sobre el peso que sobre la ligereza y por tanto tengo más que decir sobre él, más que decir sobre el equilibrio del peso, la disminución del peso, añadir o quitar peso, la concentración del peso, el aparejamiento del peso, el apeo de pesos, la colocación del peso, el bloqueo de pesos, los efectos psicológicos del peso, la desorientación del peso, la direccionalidad del peso, la forma del peso. Tengo más que decir sobre los ajustes permanentes y meticulosos del peso, más que decir sobre el placer que se deriva de la exactitud de las leyes de la gravedad. Tengo más que decir sobre el tratamiento del peso del acero, más que decir sobre el forjado, el laminado, la solera abierta”. Richard Serra.



4. LA UBICACION

No cabe duda de que tanto en el caso de la obra de Eduardo Chillida como en el de Richard Serra, **las piezas se integran con naturalidad en el entorno escultórico de la colección**, en la que compartirán catálogo, por ejemplo, con Jorge Oteiza, entre otros.

La ubicación de ambas esculturas será al aire libre, en la **zona exterior del Artium**, espacio público que debe interpretarse como un lugar idóneo de exposición, máxime si se tienen en cuenta las **otras tres obras con las que confluirán** a partir de ahora: las obras de **Jorge Oteiza** (Mirador mirando), **Vicente Larrea** (Broca Kenkenes) y **Miquel Navarro** (La mirada), todas ellas en el exterior actualmente, con las que formarán un **eje artístico de primer orden**. Además, estas piezas tendrán también una conexión con las de Javier Pérez (Un pedazo de cielo cristalizado), Joan Miró (Mural cerámico) y Anabel Quincoces (Water Flames Flowing), también de acceso público, y que se encuentran en el interior del Centro-Museo.

Hay que llamar la atención de que su ubicación en el exterior inmediato del Centro-Museo permitirá una **reinterpretación del contexto urbano**. Gracias a la adquisición de estas obras por parte de la Diputación Foral de Álava y la reestructuración del espacio, se conformará **un nuevo foco de interés** para esta zona de Vitoria-Gasteiz y contribuirá a **revalorizar en buena medida los valores culturales** de la capital del Territorio Histórico de Álava en su conjunto.

La ciudad de Vitoria-Gasteiz tan sólo cuenta con **una obra de Eduardo Chillida expuesta al aire libre**, ubicada en la Plaza de los Fueros (denominada 'Homenaje a los Fueros'), si bien cabe reseñar la presencia de **dos obras de este artista en la Colección de Artium**: 'Besarkada 1' y 'Mano'. Es, de entre las capitales vascas, la que tiene una menor representación de este artista, fundamental en el arte contemporáneo internacional, de manera que la adquisición de esta obra por parte de la Diputación viene a **reforzar sobremanera la presencia de este insigne artista vasco**.

La obra de Serra distinguirá asimismo a la ciudad de Vitoria-Gasteiz con una obra de **gran pureza conceptual** de uno de los escultores más importantes del arte contemporáneo.